croniquita

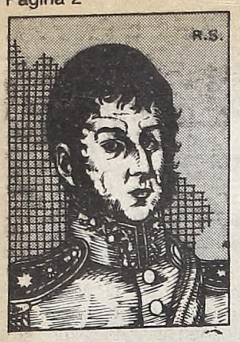
BUENOS AIRES, 14 DE NOVIEMBRE DE 1982. EDICION Nº 6.299 DE "CRONICA".

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL

Por una Vida más Sana

DIA DEL AIRE PURO

Todocolor: Semana del Mar - Espectroscopio - Las Joyas



José de San Martín

Remedios de Escalada

Fechas de la Semana

15 de noviembre, 1573. Garay funda Santa Fe de la Vera Cruz. Juan de Garay fundó oficialmente la primitiva ciudad de Santa Fe de la Vera Curz, en el mismo sitio donde el 6 de julio de ese año había levantado el fuerte de Cayastá. Tiempo después echó los cimientos de Santa Fe en la provincia de Calchaquíes y Mocoretás.

16 de noviembre, 1810. Las Intendencias del Alto Perú deponen a las autoridades realistas. Apoyadas por el ejército de Buenos Aires, las cuatro Intendencias del Alto Perú se pronunciaron a favor de la Revolución de Mayo, deponiendo a las autoridades españolas y creando su propio gobierno.

16 de noviembre, 1959. Deja de existir Molina Campos. Falleció en Buenos Aires el pintor Florencio Molina Campos, artista popularísimo en nuestro país y en Europa. Sus ilustraciones gauchescas para almanaques fueron célebres.

18 de noviembre, 1795. Nace Gregorio Aráoz de La Madrid. Nació en Tucumán uno de los militares que más bregó por nuestra Independencia. Participó en las campañas del Ejército del Norte, a las órdenes de Belgrano. Años después se unió a los unitarios en su lucha contra Rosas. En 1852 tomó parte en la batalla de Caseros. Dejó de existir en Buenos Aires el 5 de enero de 1857.

19 de noviembre, 1831. Nace José Evaristo Uriburu. Nació en Salta José Evaristo Uriburu, político y abogado que tras la renuncia de Luis Sáenz Peña completaría el período presidencial 1895-1898. Anteriormente había sido diputado nacional, ministro de Instrucción Pública, ministro plenipotenciario en Bolivia, Chile y Perú. Falleció el 25 de octubre de 1914.

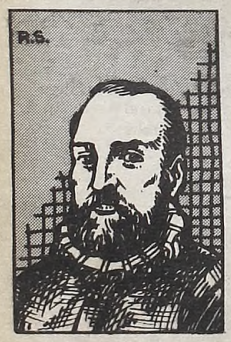
20 de noviembre, 1797. Nace Remedios de Escalada. Nació en Buenos Aires María de los Remedios de Escalada de San Martín. El 12 de setiembre de 1812 contrajo enlace con José de San Martín. Acompañó a su esposo cuando éste se trasladó a Mendoza a desempeñar su cargo de gobernador intendente de Cuyo. En 1819 se vio obligada a regresar a Buenos Aires, a pedido de su marido, quien marchó a la campaña libertadora. Dejó de existir el 2 de agosto de 1823.

21 de noviembre, 1774. Nace Domingo French. Junto a Berutti tuvo actuación primordial en las jornadas de Mayo de 1810, reclutando a los vecinos de los suburbios y conduciéndolos a la Plaza de Mayo. Fueron ellos quienes distinguieron con cintas celestes y blancas a los partidarios de la libertad. En 1814, French se halló en la toma de Montevideo. Por causas políticas fue desterrado a los Estados Unidos, donde permaneció durante dos años. Dejó de existir en Buenos Aires el 4 de junio de 1825.

21 de noviembre, 1797. Es bautizada Remedios de Escalada. Hija de Antonio José de Escalada y de Tomasa de la Quintana, fue bautizada por el sacerdote doctor Bernardo de la Colina, con los nombres de María de los Remedios Carmen Rafaela Feliciana de Escalada y de la Quintana.

21 de noviembre, 1828. San Martín se embarca rumbo al Río de la Plata.

Desde Europa, se embarcó en el vapor Contess of Chichester el general José de San Martín, hacia estas tierras. Lo hizo con el nombre de José Matorras, para ocultar su prestigiosa personalidad.



Juan de Garay

Domingo French

Calendario Escolar

Día de la Educación Técnica y Semana de las Artes

Sabés, sin duda, que se llama vocación la inclinación a una profesión o carrera. La vocación es un don que recibimos para trabajar en lo que nos agrada, y así ser más felices y más eficientes que si trabajáramos en algo que no nos gusta. Todos la recibimos: lo importante es descubrirla y luego defenderla y estudiar con entusiasmo. De lo contrario, fracasaríamos. Ya lo dijo el general San Martín: "Serás lo que debes ser, o si no, no será nada".

¿Por qué te lo decimos? Porque mañana coinciden dos celebraciones relacionadas con la vocación: el primer día de la Semana de las Artes y el Día de la Educación Técnica. Distintas rutas y una sola meta.

EDUCACION TECNICA

Por Ley Nº 15.240 sancionada el 15 de noviembre de 1959, se creó el **Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET),** que depende del Ministerio de Educación y tiene su sede en Avenida Independencia 2625 de la ciudad de Buenos Aires. En conmemoración de este hecho, se celebra anualmente el 15 de noviembre como Día de la Educación Técnica.

Simultáneamente con el CONET, del cual depende, fue creado el **Instituo Nacional Superior del Profesorado Técnico,** de nivel terciario, cuyo objetivo principal es "formar, capacitar y perfeccionar en forma gratuita al personal docente que se desempeña en las Escuelas Nacionales de Educación Técnica". En la ciudad de Buenos Aires, la sede del Instituto está en Avenida Triunvirato 3174. También desarrolla su acción educativa a través de numerosas sedes y subsedes ubicadas en el interior. Para ingresar en el Instituto, es necesario tener estudios secundarios completos.

Las **Escuelas Nacionales de Educación Técnica** del CONET, diseminadas por todo el país, forman técnicos de nivel medio en distintas especialidades; entre ellas, artes gráficas, automotores, computación, construcciones, electricidad, electrónica, joyería, mecánica, óptica, química y relojería. Con el denominado "sistema dual", sus alumnos realizan el estudio teórico en las Escuelas y la práctica de taller en plantas industriales de empresas. Ingresan en el primer año del ciclo básico con estudios primarios completos. Al egresar del ciclo superior, reciben el título de técnicos en las especialidades cursadas. La duración total de los dos ciclos es de 6 años. Los estudios son gratuitos y para ambos sexos.

El CONET ofrece también una serie de cursos más breves y proporciona formación profesional, siempre en forma gratuita, a adolescentes y adultos, a disminuidos físicos y mentales y a jóvenes internos por problemas de conducta.

Desde 1963, emite por televisión su conocido programa **Telescuela Técnica.**

Si estás por egresar de 7º grado y tu vocación está orientada hacia alguna de las carreras que ofrece el CONET, podrías sumarte a ellos.

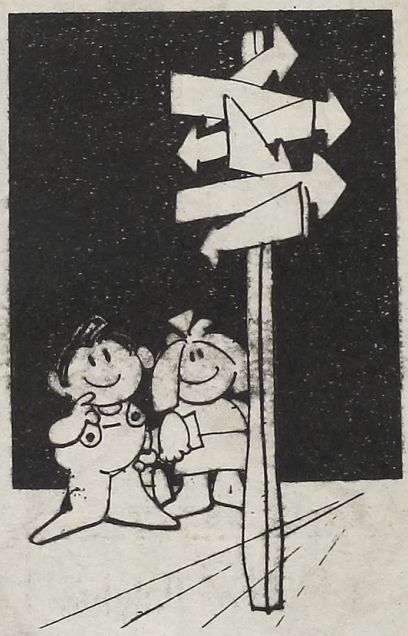
SEMANA DE LAS ARTES

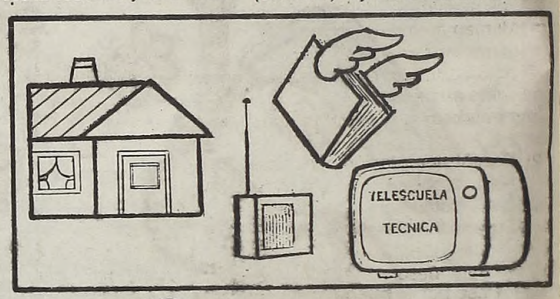
Los diccionarios definen el **Arte** como "facultad mediante la cual el hombre expresa lo material y lo inmaterial, valiéndose de la imagen, el sonido y la materia". Se llaman **Bellas Artes** aquellas que expresan la belleza, especialmente la pintura, la escultura, la arquitectura y la música. De la persona que ejercita alguna de las bellas artes, decimos que es **artista.** Para ser artista, se necesita vocación y formación.

Los establecimientos dependientes de la **Dirección Nacional de Educación Artística** —DINADEA— (la que a su vez depende del Ministerio de Cultura y Educación y tiene sede en la calle Libertad 456 de la ciudad de Buenos Aires), forman profesores, maestros y profesionales para las distintas especialidades del Arte. Es decir, artistas capacitados para el ejercicio de la docencia en todos los niveles. En sus Profesorados, se puede elegir entre las siguientes carreras: **Dibujo, Pintura, Pintura Mural, Escultura, Grabado, Cerámica Artística, Música (Instrumentos), Organo, Clave, Canto, Danza Clásica, Danzas Nativas y Folklore, Expresión Corporal, Escenografía, Teatro y Teatro de Títeres.** Las carreras del Magisterio son: **Dibujo, Música, Danza Clásica, Danzas Folklóricas Argentinas, Cerámica, Artesanías y Decoración.** DINADEA cuenta con 36 establecimientos en los cuales se cursa, en un turno, el Bachillerato común, y en el contraturno, distintas especialidades del Arte. Además se cursa el bachillerato con **Orientación Artística,** para adultos y existen cursos de **Esmalte sobre metales, Dirección de orquesta, Dirección de coro y Restauración** de obras de arte.

En la ciudad de Buenos Aires, funcionan cuatro Escuelas Nacionales una de nivel terciario y una Escuela Superior de Bellas Artes; dos Escuelas Nacionales de Cerámica; el Conservatorio Nacional y una Escuela Nacional de Música; una Escuela Nacional de Arte Dramático; tres Escuelas Nacionales de Danzas y tres Bachilleratos con Orientación Artística para adultos. Además, se dictan 44 cursos desconcentrados de danzas y expresión corporal, en locales de escuelas primarias y secundarias. En Rosario (Santa Fe) hay tres Escuelas Nacionales dependientes de DINADEA: una de Música, una de Danzas, y la tercera de Títeres... y no continuamos, porque el espacio no nos permite mencionar todas las Escuelas de Bellas Artes, Bachillerato con Orientación Artística y Centros Polivalentes de Arte situados en el interior. Todas estas carreras se brindan en forma gratuita, porque el arte no es un lujo, sino una necesidad para el pueblo. De que haya artistas formados en especialidades de nivel medio y superior, depende en gran parte el porvenir de la cultura nacional, y por lo tanto, el prestigio argentino en el mundo. Se otorgan títulos nacionales.

El Calendario Escolar dispone que todos los establecimientos educativos celebren la **Semana de las Artes,** que se iniciará mañana y culminará el 22 de noviembre. Así lo haremos con entusiasmo.





Estos dibujos, de José Miguel Heredia, han sido tomados de folletos que edita el Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET).

Aire Puro

Para que se Abandone un Hábito Nocivo

Episodio 1

Cuando el tren se pone en movimiento, las jovencitas del alegre grupo estudiantil van prendiendo, una tras otra, los cigarrillos de un atado. Mientras disimulan las ganas de toser y el asco que les produce el humo, miran de reojo para asegurarse de que los pasajeros las están mirando. Ingenuamente, creen que, por fumar, parecen mayores. ¡Todo lo contrario! Cuantos las ven, sonríen con lástima o con burla, pensando: "¡Tan chiquilinas y ya fuman!". Si no fumaran, a nadie se le ocurriría pensar que son chiquilinas.

Episodio 2

Luego de tomar gaseosas en una confitería, varios estudiantes secundarios encienden sus cigarrillos con expresión de "cancheros". Solo uno de ellos rechaza la invitación a fumar. Sus compañeros lo llaman "flojo" y otras lindezas. Para demostrarles que están equivocados, él también se pone a fumar, mientras siente que se le revuelve el estómago. Lástima que, con el tiempo, dejará de sentir asco... y ya le será muy difícil abandonar el hábito de fumar. Por pavonearse, se habrá convertido en esclavo del cigarrillo.

EL HABITO Y SUS MALES

Estos dos episodios ilustran las formas más comunes de caer en las redes de un vicio en el que tantas personas malgastan dinero y salud. Afortunadamente, en los últimos tiempos surgió en todo el mundo una fuerte corriente de oposición al hábito de fumar, gracias al conocimiento de los males que ocasiona; entre ellos, enfermedades del corazón y de los pulmones, cáncer, bronquitis y pérdida de vitalidad para los deportes. En el humo de un solo cigarrillo se han descubierto más de 40 sustancias que producen cáncer. La Organización Mundial de la Salud ha declarado que el tabaquismo es la mayor causa evitable (o sea, que se podría evitar) de enfermedad, incapacidad y muerte en el mundo. Cuanto más joven se empieza a fumar, más graves serán las consecuencias. No podemos decir: "Probaré, y luego fumaré un par de cigarrillos por día", porque todo vicio hace perder el control. Las personas sensatas rechazan por anticipado lo que puede hacerles daño. Cuando nuestros abuelos eran jóvenes, muchos adolescentes se sentían "modernos" si fumaban; **hoy son modernos si no fuman,** porque demuestran que conocen los efectos nocivos de ese vicio. ¡Tan nocivos que hasta es perjudicial respirar el humo que arrojan los fumadores!

Apoyada por numerosos organismos estatales —entre ellos, el Ministerio de Salud Pública—, la Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer (LALCEC) combate el tabaquismo en todos los ámbitos. Invitados por colegios y escuelas, sus profesionales ofrecen charlas con proyección de películas sobre el tema. La más reciente se titula: **"Mejor no empezar".** Para los que empezaron a fumar y no pueden dejar de hacerlo solos, LALCEC brinda asistencia directa a través de **cursos para dejar de fumar** y del **Chau Pucho Club** (Club de ex fumadores abierto a la comunidad). El 18 de noviembre es el Día del Aire Puro, instituido por LALCEC y al que adhiere al Calendario Escolar. Ese día, como el año pasado, veremos en la calle Florida a jóvenes que se acercarán a los fumadores para ofrecerles un clavel a cambio de que tiren el cigarrillo. ¡Ojalá todos los días fuesen del Aire Puro!

Alicia Nadal

Cuarto Grado

Lenguaje

I. Ortografía

Trabajá con la terminación **ivo - iva**

1) Completá estas oraciones:
- Las abejas son muy productivas.
- Mi mamá es muy act...
- Mentir es negat...
- La palabra que nombra cosas, personas y animales se llama sustant...

Las palabras que terminan en ivo o iva se escriben con v

2) Escribí una oración con la palabra **activa**

Ahora trabajá con la sílaba **hue**

1) Leé y completá

El perro lame el **hueso.**

hueso

ueso

Pasé por el **hueco.**

hueco

ueco

hueso y hueco se escriben con **h**

2) Escribí una oración con cada una de estas palabras.

Las palabras que comienzan con hue se escriben con h

3)Poné la **h** delante de cada una de estas palabras:

oyuelo - uella - uevera - uerto - uesudo - ueste

La sílaba **hie**

1) Subrayá la sílaba **hie** en cada una de estas palabras:

hierbal - hielo - hierbatero - hierático - hiel

Todas las palabras que comienzan con hie se escriben con h

II. Gramática

1) **El sustantivo**

Pablito juega a la pelota

La **maestra** escribe en el pizarrón

El **oso** juega con sus hijos

El sustantivo es la palabra que nombra cosas, personas y animales y que funcionan, en la oración, como núcleo del sujeto.

2) En las oraciones se emplea un sustantivo para nombrar a alguien o algo.

Por ejemplo:

zorro - papas - Juan - rosa - mamá

3) A una misma persona se le puede dar muchos nombres. Por ejemplo:

abuelo - José - esposo - hermano

4) Subrayá los sustantivos en estas oraciones:
- El club, el almacén y la comisaría están en la misma cuadra.
- Mamá y la abuela fueron de compras.

5) Poné el nombre de las personas indicadas:
- El que apaga el fuego es el .....
- El que reparte la correspondencia es el .....
- El que arregla zapatos es el .....

Desafío Didáctico

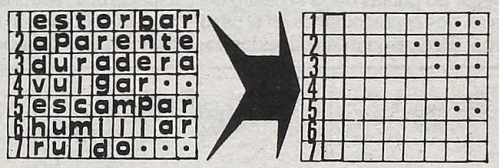
Una vez más, la maestra Alicia Pereiro te propone un Desafío Didáctico, con el propósito de entretenerte y hacer que te ejercites en algunas cosas y aprendas otras. En la Pág. 10 encontrarás las soluciones de estos juegos.

Semáforo de Números

Este semáforo, en lugar de luces tiene números. Con los tres que reemplazan a las luces, ¿cuántos números de tres cifras podés formar? Sin repetir ningún número en la misma cantidad, ¿eh?

Antonimograma

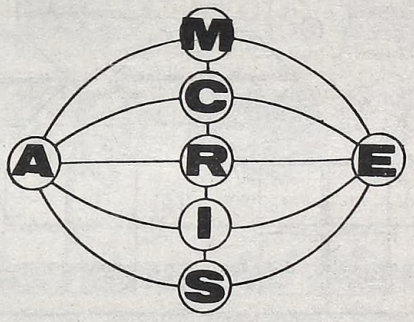
Con los antónimos de estas siete palabras deberás completar los casilleros en blanco.



La Palabra Escondida

En el interior de este rombo hay varias letras. Todas ellas forman una palabra, que se ha escondido. ¿Cuál es?

Planeta de Letras



Si vas y venís por las líneas, encontrarás muchas palabras compuestas de cuatro letras. En este juego no se admiten nombres propios ni palabras plurales.

¿Calculamos?

Colocá los signos — + × y : entre los números, de manera de obtener como resultado el número 4. No podrás omitir ningún signo.

9 2 4 4 7 = 4

La Soberanía y la Vuelta de Obligado

Para aclarar el significado de la palabra **soberanía,** el mejor ejemplo lo tenemos en nuestros hogares.

¡Cuántos hogares en nuestra cuadra, y cuántos más en el resto del barrio! Sin embargo, en cada uno de ellos, una familia actúa con independencia, sin necesidad de rendir cuentas de sus decisiones a las demás... siempre, claro está, que no las moleste ni perjudique.

Cuando un vecino, ya sea de nuestra cuadra o de otra cuadra del barrio, nos visita como amigo, lo recibimos amablemente. Pero si se introdujera por la fuerza en nuestra casa para recorrer a su antojo todos los ambientes o, lo que sería peor aún, pretendiera ocuparla y además darnos órdenes, lo echaríamos o llamaríamos a la policía.

Cada territorio nacional, es un vasto hogar habitado por una gran familia: su pueblo. El derecho de cada pueblo de actuar con independencia en ese hogar y defenderlo en caso de intromisión o agresión, se llama **soberanía.**

En 1974, la ley Nº 20.770 instituyó la celebración anual del **Día de la Soberanía** en el aniversario de la batalla de la **Vuelta de Obligado,** un hecho histórico que demostró, en 1845, la decisión y el valor de los que es capaz nuestro pueblo cuando se trata de defender sus derechos. El Calendario Escolar reconoce especial importancia a ese hecho, disponiendo que sea conmemorado con actos alusivos en todos los establecimientos educacionales.

LA BATALLA

El gobierno de la provincia de Buenos Aires, en aquel entonces ejercido por Juan Manuel de Rosas, había cerrado nuestros ríos interiores a la libre navegación de barcos ingleses y franceses que interferían en las cuestiones internas apoyando comercialmente a los unitarios de Corrientes. Seguro de que los anglofranceses no respetarían esa disposición, encomendó al general Lucio Norberto Mansilla —héroe de las Invasiones Inglesas y de la guerra de la Independencia— la fortificación del río Paraná para cerrarles el paso. El general Mansilla estudió el terreno y terminó eligiendo, para la defensa, un recodo de ese río, que se conoce con el nombre de Vuelta de Obligado, entre San Pedro y Ramallo. Hizo tender, de orilla a orilla, tres gruesas cadenas, sujetas por uno de sus extremos a unos árboles, y por el otro, a una pequeña elevación de terreno, y sostenidas por una hilera de 24 lanchones. Para custodiarlas, destinó un buque de guerra. En la ribera derecha, dispuso cuatro baterías artilladas con una treintena de cañones antiguos. Alrededor de 2.000 hombres, entre militares y voluntarios de la zona, se aprestaron a defender la posición.

Como demostración de fuerza, en noviembre de 1845 se hizo presente en las aguas del Paraná una escuadra anglo - francesa: once buques de combate equipados con un centenar de modernos cañones, y varias barcas carboneras, con un cañón cada una. Al verla avanzar desafiante el 20 por la mañana, el general Mansilla exclamó: **"¡Allí los tenéis! Considerad el insulto que hacen a la soberanía de nuestra patria al navegar, sin más título que la fuerza, las aguas de un río que corre por el territorio de nuestro país. ¡Pero no lo conseguirán impunemente!**

Mientras la banda del regimiento de Patricios ejecutaba el Himno Nacional, se produjo el enfrentamiento. El cañoneo duró ocho horas. A pesar de las bajas ocasionadas en sus filas por el poderoso adversario, los criollos lucharon hasta agotar sus municiones. Luego el general Mansilla encabezó un ataque a la bayoneta, durante el cual fue herido.

Aunque lograron destrozar las baterías y cortar a martillazos las cadenas sobre el río, los agresores no pudieron seguir navegando durante 40 días, tiempo que les llevó reparar sus naves.

Una batalla puede ser gloriosa sin ser triunfal. En la Vuelta de Obligado no hubo triunfo inmediato, pero sí la gloria de haber intentado detener a dos poderosas fuerzas combinadas provenientes del exterior.

Doblando Papeles

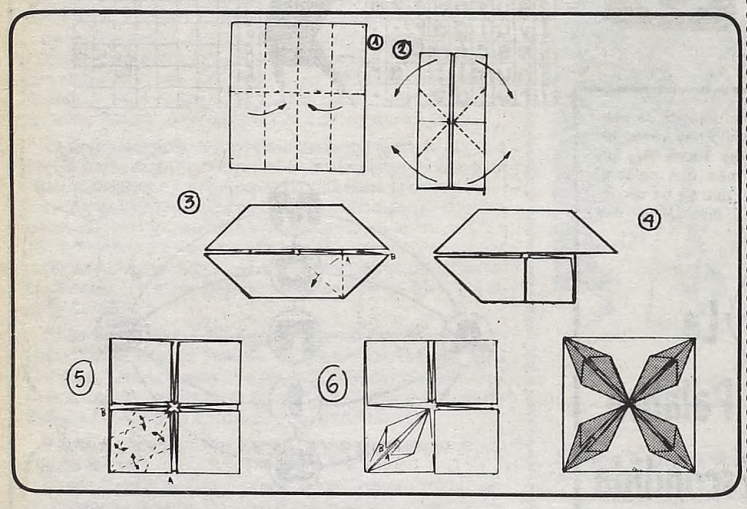
Otra Estrella

El domingo anterior aprendimos a hacer una estrella. La que te presentamos hoy, como la anterior, puede servir para adornar una dependencia de la casa durante las fiestas de Navidad y de Año Nuevo, que —¿te fijaste?— ya están una semana más cerca.

Para hacer la estrella, esta otra estrella, utilizaremos un papel cuadrado y aplicaremos conocimientos anteriores. Los pasos 1 y 2 te fueron explicados el 24 de octubre; los pasos 3 y 4, el domingo pasado (7 del corriente).

Al plegar las puntas hacia el centro del cuadrado, nos encontraremos en el paso número 5. Efectuaremos entonces los dobleces siguientes, marcando en cada uno de los cuatro cuadrados contenidos en el cuadrado mayor las líneas que se indican en el dibujo 5.

Los dobleces consistirán en llevar los puntos A y B a encontrarse, tal como se muestra en el dibujo 6. Repetiremos la operación en los restantes cuadrados... y la estrella estará lista para lucir. Se la puede confeccionar en papel de colores, plateado o dorado, o pintar, luego de terminado el modelo hecho en papel blanco, los rombos que se juntan en su centro. El aspecto de la estrella será, de esta manera, más lindo, según te lo indiquen tu imaginación y tu capacidad creadora.



La Boda del tío Perico

Cuento popular relatado por Marta Giménez Pastor

Este es el cuento que cuenta lo que le pasó al gallo Pinto cuando iba muy emperifollado a la boda de su tío Perico y se encontró un granito de trigo en el camino.

—¿Qué hago? ¿qué hago? Si no lo pico lo pierdo... y si lo pico me mancho el pico. ¿Pico o no pico?

Al picarlo se manchó el pico, y un gallo Pinto con el pico manchado, no puede ir a la boda de su tío Perico.

Entonces se acercó a la hierba:

—Hierba, limpiame el pico para ir a la boda de mi tío Perico.

Pero la hierba dijo:

—¡No quiero!

El gallo siguió caminando y encontró una cabra y le dijo:

—Cabra, come a la hierba que no quiere limpiarme el pico para ir todo emperifollado a la boda de mi tío Perico.

Pero la cabra dijo:

—¡No quiero!

Entonces el gallo siguió caminando hasta encontrar un palo y le dijo:

—Palo, pega a la cabra que no quiso comer la hierba que no quiso limpiarme el pico para ir todo emperifollado a la boda de mi tío Perico.

Pero el palo dijo:

—¡No quiero!

El gallo siguió caminando y

encontró un fueguito y le dijo:

—Fueguito, quema el palo que no quiso pegar a la cabra que no quiso comer la hierba que no quiso limpiarme el pico para ir todo emperifollado a la boda de mi tío Perico.

Pero el fueguito dijo:

—¡No quiero!

El gallo Pinto siguió caminando y cuando llegó al río le dijo:

—Río, apaga el fuego que no quiso quemar el palo que no quiso pegarle a la cabra que no quiso comer la hierba que no quiso limpiarme el pico para ir todo emperifollado a la boda de mi tío Perico.

Pero el río dijo:

—¡No quiero!

El gallo siguió caminando y encontró un perro.

—Perro —le dijo— bébete el río porque no quiso apagar el fuego que no quiso quemar el palo que no quiso pegarle a la cabra que no quiso comer-

se la hierba que no quiso limpiarme el pico para que yo vaya todo emperifollado a la boda de mi tío Perico.

Y el perro dijo:

—Si me das un huesito me tomaré el arroyito.

El gallo corrió al gallinero, buscó un huesito y se lo llevó al perro. Entonces el perro corrió a tomarse el arroyito, pero el arroyo se había ido a apagar el fuego y el fuego a quemar el palo y el palo a pegarle a la cabra y la cabra a comerse la hierba... pero la hierba limpió el pico del gallo Pinto para que fuera todo emperifollado a la boda de su tío Perico.

Que no se te Pegue

"CITY"

Por televisión dijeron que en la "city" de la Capital Federal los terrenos son muy caros y que en ellos no se permite construir edificios altos. Esto es cierto, pero quien lo dijo incurrió en una barbaridad condenable desde todo punto de vista.

"City" es una palabra inglesa. Significa "ciudad". En consecuencia, la "city" de la Capital Federal sería la "ciudad" de la Capital Federal, que es una ciudad. ¿Te das cuenta del absurdo?

Algunas personas llaman "city" a la parte céntrica de la Capital Federal donde están los bancos y las agencias de cambio. Pero el uso de esa palabra inglesa es inadmisible en nuestro idioma. QUE NO SE TE PEGUE.

"EN DIFERIDO"

Un locutor de televisión anunció que horas más tarde se trasmitiría un partido de fútbol "en diferido". ¡Qué manera de estropear nuestra lengua!

Ese locutor quiso decir que la trasmisión del espectáculo deportivo no sería directa, sino retardada, diferida. Pero al decir "en diferido" cometió una falta idiomática muy censurable. QUE NO SE TE PEGUE.

"VEMENCIA"

Durante la trasmisión de un partido de fútbol, un periodista de televisión dijo que uno de los jugadores actuaba con excesiva "vemencia". Y, como habrás advertido, al decirlo así se comió una sílaba.

El jugador aludido se movía con ímpetu y violencia, es decir, con **vehemencia.** La palabra **vehemencia** tiene cuatro sílabas: **ve-he-men-cia.** Algunas personas suelen omitir la segunda sílaba **(he).** De ese modo cometen una falta de dicción llamada vulgarismo. QUE NO SE TE PEGUE.

"COLEGA"

Un locutor de televisión, que presenta a cantantes aficionados, suele decir "cólega" cuando se refiere a alguien que tiene la misma profesión que otra persona. Y comete un error inaceptable.

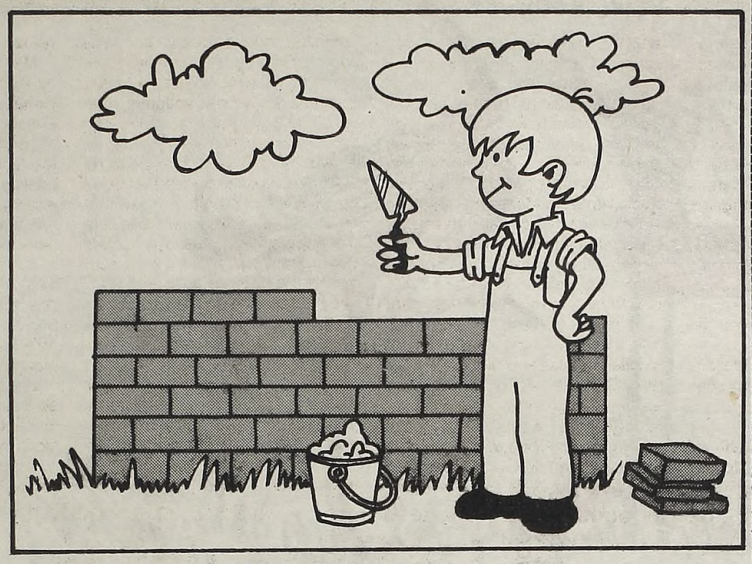
La palabra **colega** es grave. Esto quiere decir que lleva acento prosódico en la penúltima sílaba: co-**le**-ga. **Colega** es el compañero de una persona en una actividad cualquiera. Un locutor es **colega** de otro locutor, un periodista es **colega** de otro periodista, un dibujante es **colega** de otro dibujante, un músico es **colega** de otro músico, etcétera.

Convertir la palabra **colega,** que es grave, en una palabra esdrújula, y decir "cólega", es incurrir en una falta de prosodia inadmisible. QUE NO SE TE PEGUE.

Grados Chicos

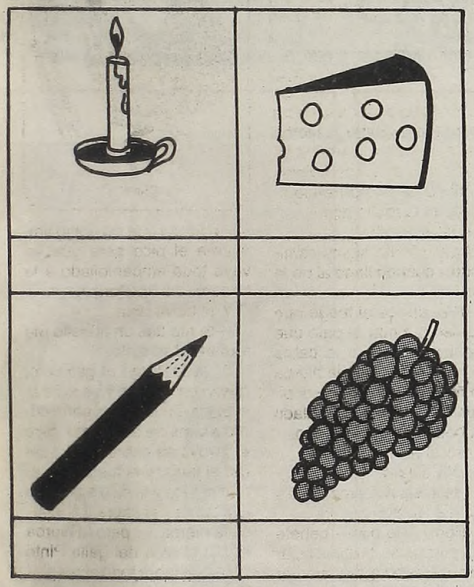
Un Trabajo Constructivo

El papá de Albertito es albañil. Y como él aprendió el oficio, le está ayudando. Ya ha colocado 5 filas de 8 ladrillos cada una y media de 4. ¿Cuántos ladrillos necesitará para colocar una fila y media más?



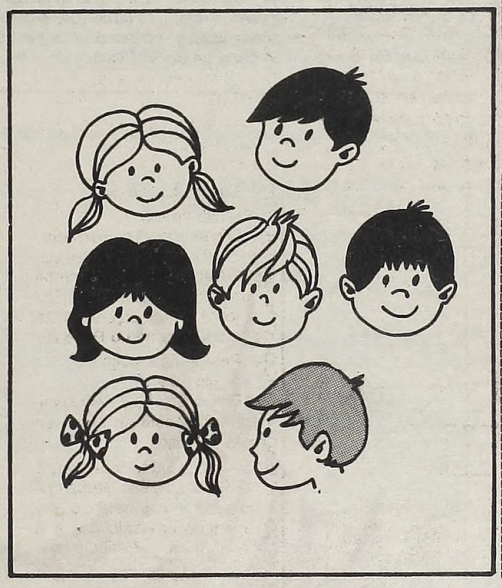
Cada Cosa con su Nombre

He aquí varios objetos que son familiares. Escribí en el casillero que hay debajo de cada uno de ellos, el nombre de los mismos.

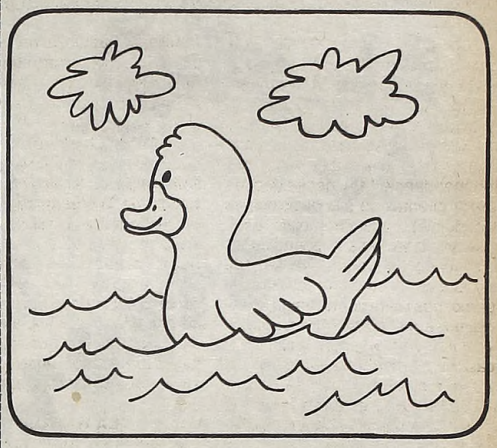


Aquí, Nenas; Allí, Nenes

Encerrá en un conjunto a las nenas y en otro conjunto a los chicos.

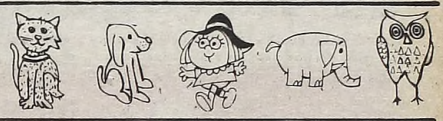


Jardineritos



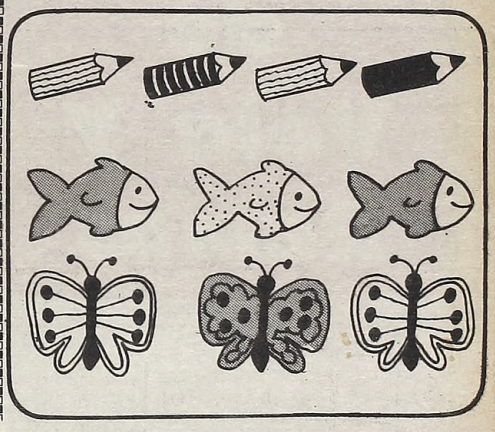
Este es el Patito Feo. Pero es feo porque le falta color. Jugá a pintarlo: de amarillo a él, las nubes de celeste y el agua, de azul.

¿Qué tal si Jugás un Rato Pintando el Agua y el Pato?



Observá y Decinos Cuáles de dos en dos son Iguales

Dos lápices, dos peces y dos mariposas son iguales. Mirá bien y decinos cuáles son.



¡Todo el Mundo a Navegar en la Semana del Mar!

¡Qué hermoso es el mar! A la luz del sol, parece sembrado de brillantes. A la luz de la luna, se diría que se cubre de perlas. Cuando refleja el cielo diurno, se convierte en otro cielo, pero en la Tierra. Por lo inmenso y profundo, hace pensar en la Eternidad. Sereno o tempestuoso, celeste - verdoso o gris plomo, ha inspirado a innumerables pintores y poetas, y también a muchos compositores, que han tratado de reproducir con la música su canto o su rugido. ¡Y cuántas satisfacciones brinda a los veraneantes! En ninguna parte se oyen tantas exclamaciones de alegría como en una playa, donde grandes y chicos retozan por igual. ¡Qué tristes se los ve partir cuando terminan sus vacaciones! Felices los que viven a orillas del mar o eligieron la profesión de navegante.

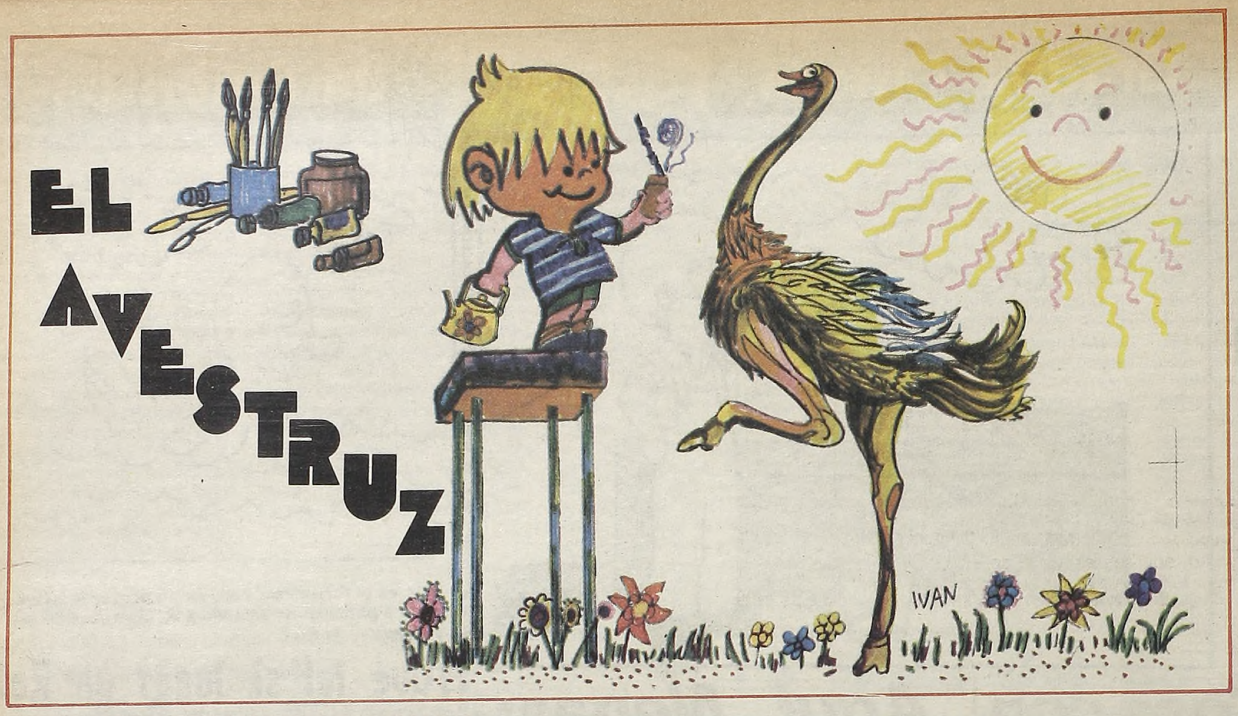
Nuestro mundo es el planeta de los mares: las tres cuartas partes de su superficie están cubiertas por océanos. Visto desde el espacio, dicen que casi parece un globo líquido. Entre todos los planetas de nuestro sistema solar, es el único que posee semejante riqueza de agua.

En los mares está la esperanza de la humanidad. A medida que vayan resultando insuficientes las reservas de alimentos y de combustibles en un mundo cada vez más densamente poblado, se irá intensificando la utilización de los recursos que guarda el mar: peces, algas, petróleo... En cuanto al agua del mar, todos sabemos que no es potable debido a las sales que contiene. Actualmente, se la puede desalinizar mediante un procedimiento de gran utilidad en zonas donde el agua potable escasea. Asimismo, es posible utilizar las mareas como fuente de energía.

Los recursos del mar son tanto mayores para un país, cuanto más extensa es su plataforma submarina, o sea el lecho del mar que prolonga su territorio y está cubierto por las aguas territoriales, que le pertenecen. La plataforma submarina de nuestro país es una de las más grandes del mundo, ya que su superficie es de casi un millón de kilómetros cuadrados. La parte del océano Atlántico que se extiende sobre ella, se llama Mar Argentino, del cual hablamos la semana pasada en CRONIQUITA.

Por resolución ministerial de 1976, la Semana del Mar se celebra, en los establecimientos educativos, entre el 20 y el 29 de noviembre. Hay otra fecha —el 17 de mayo— dedicada a celebrar el Día de la Armada, pero el Calendario Escolar recomienda que también en el transcurso de la Semana del Mar se rinda merecido homenaje, en todos los establecimientos educativos, al almirante Guillermo Brown, organizador de nuestra fuerza naval y héroe de la Guerra de la Independencia.

Guillermo Brown nació en Irlanda, en 1777. Desde muy joven, fue marino. Llegó al Virreinato del Río de la Plata en 1809, y en el año siguiente abrazó la causa de la Revolución de Mayo. En 1814, el director supremo Gervasio Posadas, quien conocía su experiencia náutica, vio en él al hombre capaz de hacer frente a los buques realistas y le confió el mando de una escuadra. (La primera fuerza naval, creada por la Junta y de la que fuera comandante Juan Bautista Azopardo, ya no existía). En el combate del Buceo, frente a Montevideo, que se libró el 17 de mayo de 1814, Brown derrotó a los realistas, terminando definitivamente con su poderío en el Río de la Plata. A causa de la dificultad para caminar como consecuencia de la fractura de una pierna durante esa acción, vivió retirado en su quinta de Barracas. Sin embargo, en 1826, acudió al llamado del gobierno, que le encomendaba la creación de una nueva escuadra y la participación en otra contienda, en la que obtuvo importantes triunfos, con la colaboración de marinos argentinos de la talla de Tomás Espora y Leonardo Rosales. Radicado definitivamente en nuestro país, al que amaba y por el que hizo tantos sacrificios, este gran argentino por elección falleció en Buenos Aires, en 1857.



Reino An

PARA

Y

El aves
da la más
ne una a
tros y si
arriba de
go el ave
dora, car
defender
leza lo do
simas y de
correr, sob
Esta ave
ne un plum
ciado para
nar sombr

La Navegación

A Impulso de Vela y Remos

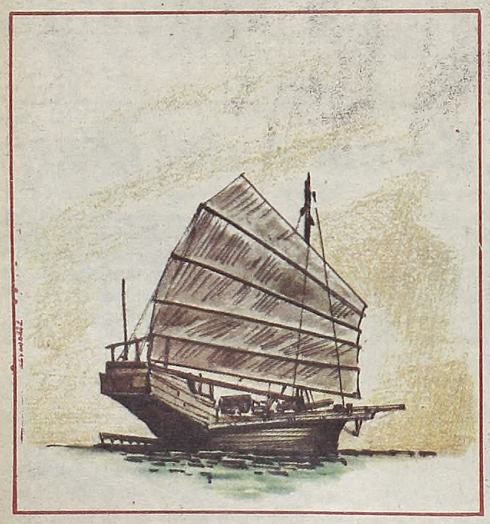
Al aproximarse la **Semana del Mar,** el domingo anterior comenzamos a publicar material relacionado con los comienzos de la navegación. Hoy continuamos desarrollando un tema tan apasionante como es el de la conquista y el aprovechamiento del mar por parte del ser humano.

El transporte por tierra siempre fue un medio natural de comunicación y comercio, pero al animarse el hombre a cruzar mares desconocidos, a enfrentar tormentas y soportar largos períodos de tiempo navegando, se necesitó gente dotada de un especial sentido de la aventura, gente ambiciosa y valiente.

Los chinos fueron, probablemente, los primeros que se atrevieron a alejarse de las costas e internarse en alta mar. Los registros hoy conocidos datan de alrededor de 2.000 años antes de Cristo. Los antiguos egipcios poseyeron, igualmente, una gran tradición marinera; utilizaban barcos que llevaban, por lo general, una vela cuadrada y unos treinta remeros.

Muchos de los pueblos primitivos poseyeron barcos diseñados especialmente para la guerra, navíos que, como los romanos, tenían proas en punta de lanza, utilizadas para embestir a las embarcaciones enemigas y hundirlas. Pero, aparte de guerrear, los hombres de aquel tiempo comerciaban y para ello construían barcos que permitían transportar mercancías de un puerto a otro y que, naturalmente, eran más lentos y pesados que los de guerra.

Esa situación se mantuvo hasta que se inventaron los clípers, alrede-



Un sampán chino, utilizado para el transporte de mercaderías en el Mar Amarillo.

Típico barco de carga del Siglo XIII. Un antepasado, aunque lejano, de las carabelas.

Barco mercante romano. La ve
tonces la "últim

mal

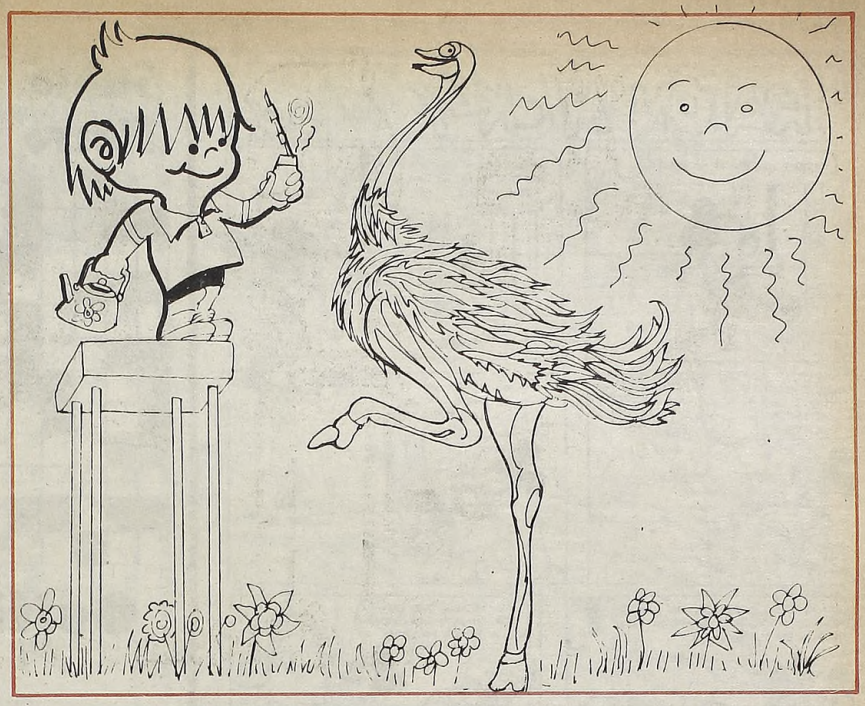
Ilustró: IVAN
Escribió: MAIA

A LEER, PINTAR APRENDER

es el ave considera-
nde del mundo. Tie-
de más de dos me-
glotón llega a pesar
l 00 kilos. Sin embar-
z no es un ave vola-
de ese medio para
Por suerte la natura-
e unas patas larguí-
ucha velocidad para
todo en las llanuras.
iunda de Africa, tie-
e vistoso y fino, codi-
lenar cojines o ador-
s de los grandes espectáculos de revistas musicales.

En Argentina, se le llama ñandú al avestruz americano. El ñandú es algo más bajo de estatura y sus plumas son de tonos más amarronados, siendo menos finas, aunque muy calientes.

A una velocidad de 60 kilómetros por hora puede correr en las pampas argentinas. Esperamos que luego de terminar de tomar tu desayuno, adornes esta ave corredora con los colores de tu preferencia, si no te convencen éstos que te ofrecemos como modelo.



e 1845. Eran barcos velocísi-
que se utilizaban para llevar car-
tos de lana, granos y té por las
marítimas de Oriente y América
bién Europa.
la misma época se empezaba
experimentar con la propulsión
or. Su incorporación a la nave-
habría de revolucionar todas
nicas en la materia. La lucha del
e por la conquista definitiva del
aprestaba a entrar en una eta-
cisiva.

HECTOR RONZONI

uadrada constituía en-
labra".

Ciencia

Los Secretos del Espectroscopio

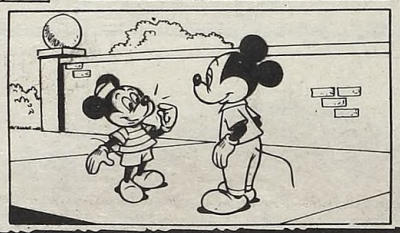
Durante mucho tiempo se trató de revelar el origen de los colores. Un sabio llamado Isaac Newton estudió el fenómeno de la luz solar para poder explicarnos este misterio. Cierta mañana, mientras se encontraba trabajando en su habitación, cerró las persianas y dejó pasar un solo rayo de luz. En la oscuridad, delante de ese hilo de luz colocó un prisma de cristal y frente a éste, una pantalla blanca donde el haz se refractaba, observando que aparecían en la superficie blanca siete colores simples: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, índigo y violeta. A esa serie de colores proyectados en la pantalla la llamó espectro de la luz. Newton descubrió entonces, que la iluminación blanca del Sol, que atraviesa infinitas distancias hasta llegar a nosotros, es en realidad una mezcla de colores que sólo puede ser vista al descomponerse por el método anteriormente descripto. La exactitud de esta hipótesis fue comprobada por otros experimentos de Newton e incluso por las investigaciones llevadas a cabo por otros científicos.

Cada cuerpo iluminado por la luz solar tiene un espectro distinto que corresponde a su naturaleza. El análisis del espectro de la luz permitió más tarde establecer que la atmósfera que rodea al Sol y a las estrellas modifica la iluminación que llega a nuestro planeta Tierra, es decir, actúa sobre ella, transformando sus características. Por medio del espectro, además, es posible estudiar la luz que nos envían las estrellas así como su composición química, temperatura y velocidad. La espectroscopia es la ciencia que se ocupa de analizar los rayos luminosos de los astros y por medio de sus investigaciones conocemos la formación de la materia sideral que rodea a los astros, y que según los científicos se encuentra en estado gaseoso.

Día a día, el hombre utiliza los beneficios de un delicado instrumento llamado espectroscopio con el propósito de saber más sobre el Universo y desentrañar los secretos de la eternidad.

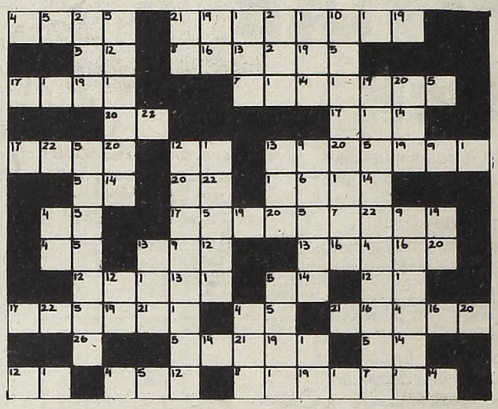
HUGO CORRA

El RATÓN MICKEY de Walt Disney

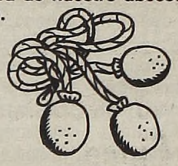


EL PATO DONALD de Walt Disney

Sabio por Sabio y por Viejo, Fierro nos da un Buen Consejo

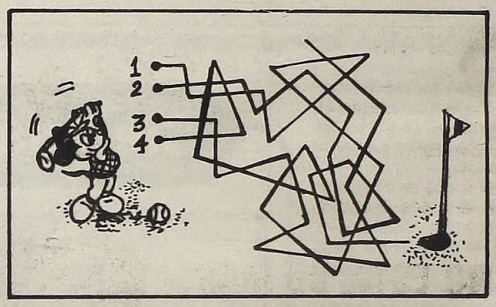


El "Martín Fierro", libro de José Hernández escrito en el siglo pasado, tiene ya alguna edad e, indudablemente, la sabiduría de la gente mayor. Si completás este casillero, podrás leer un buen consejo del personaje gaucho. Deberás tener en cuenta que a cada número corresponde una letra de nuestro abecedario.



Golfista con Ayudita

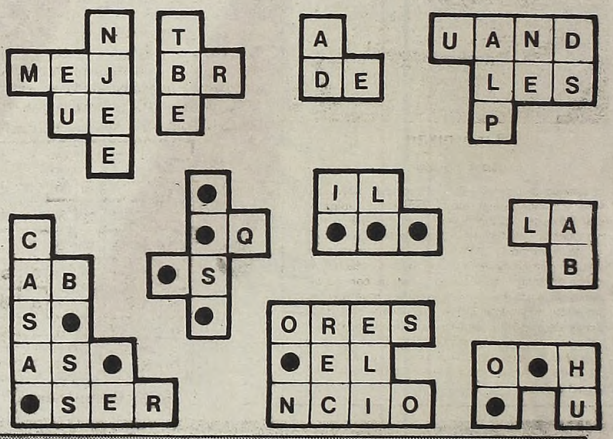
Mickey es un buen golfista, pero a veces necesita una ayudita. En este caso, por ejemplo: debés indicarle desde dónde debe partir la pelota para llegar sin problemas al hoyo.



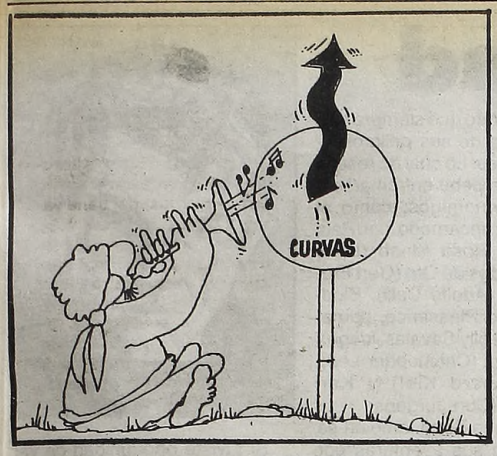
★★★★★★★★★★★

Buscando un Proverbio Arabe

Este es un minirrompecabezas. Debés pegarlo en cartulina y recortar luego las piezas. Al armarlo, leerás un proverbio árabe, con una enseñanza.



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



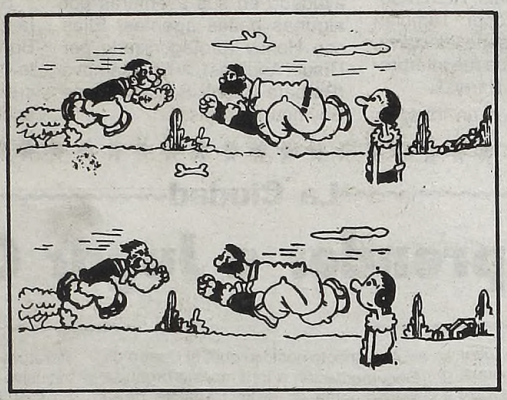
A Esto le Falta Color

Este encantador de serpientes puede encantar cualquier cosa, pero "encantará" más al que lo mira si coloreás la escena.

Por lo Menos, Cinco Errores

En el segundo de estos dibujos hay varios errores, mejor dicho varias omisiones deliberadas. No se trata de que encontrés todas, pero si encontrás cinco de ellas... demostrarás ser un buen observador.

★★★★★★★★★★★★



NO ESTA DE MAS SABER QUE...

Haná pixán

(janá pishán)

o comida de los difuntos en idioma maya, es una tradición anual de la población indígena del Edo. de Yucatán, México. El haná pixán se celebra los días último de octubre y primero de noviembre, y la celebración consiste en ofrecer una torta de regular tamaño, (hecha de masa de maíz, rellena casi siempre con carne de cerdo o gallina) a los familiares muertos del creyente, dejándola sobre una mesa con imágenes de santos y velas o veladoras prendidas; después de unas horas la familia se reúne a soborear la torta, conocida también como mucbil pollo. Mucbil significa en idioma maya, enterrado.

Soluciones

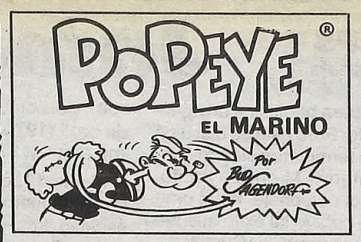
BUSCANDO UN PROVERBIO ARABE

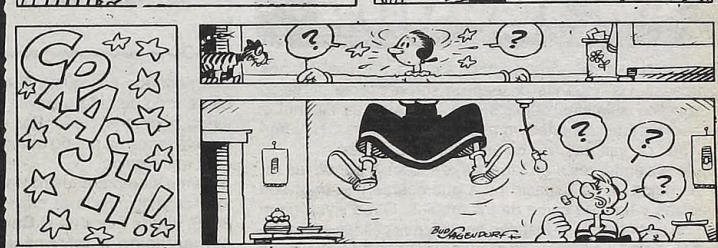
C	U	A	N	D	O	●	H	
A	B	L	E	S	●	T	U	
S	●	P	A	L	A	B	R	
A	S	●	D	E	B	E	N	
●	S	E	R	●	M	E	J	
O	R	E	S	●	O	U.	E	
●	E	L	●	S	I	L	E	
N	C	I	O	●	●	●	●	

DEL "MARTIN FIERRO": Debe trabajar el hombre/ para ganarse su pan/ pues la miseria en su afán/ de perseguir de mil modos/ llama en la puerta de todos/ y entra en la del haragán.

POR LO MENOS, CINCO ERRORES: Falían: la pipa de Popeye; el ancla en su brazo; el hueso en el suelo; el cinto de Brutus; una de las nubes; el cuello de Rosario; la manga de su blusa; la chimenea de la casa.

GOLFISTA CON AYUDITA: Desde el punto Nº 2.



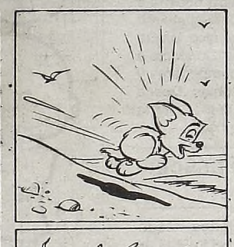


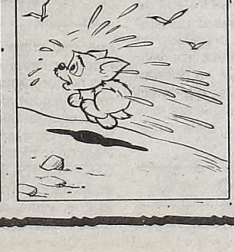
Lalo y Lola ®

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE

PILLIN

de Walt Disney





Héroes Infantiles

James Bond

En 1952, el escritor Ian Fleming (1908-1964) estaba escribiendo su novela "Casino Royal" y a la vez leía el libro "Pájaros de las Indias Orientales", cuyo autor era un profesor de ornitología llamado James Bond. Fleming se había inspirado, para su personaje, en el agente secreto Stewart Menzies, pero tomó el nombre Bond para el héroe que acababa de crear. "Había decidido que mi agente secreto tenía que ser una persona lo más anónima posible. Y así fue como me llamó la atención ese nombre", confesó más tarde el novelista.

Al profesor de ornitología James Bond no le cayó muy bien que Fleming hubiera utilizado su nombre para bautizar a un agente secreto. Pero éste se disculpó y ambos terminaron siendo buenos amigos. Mientras tanto, Bond —el personaje, no el ornitólogo— obtuvo tal éxito que fue llevado a la pantalla. Cuatro actores fueron los encargados de protagonizarlo en distintas fechas. Sean Connery lo hizo en las películas "El satánico Dr. No" (1962), "De Rusia con amour" (1963), "Dedos de oro" (1964), "Operación trueno" (1965), "Solo se vive dos veces" (1967) y "Los diamantes son eternos" (1971); David Niven, en "Casino Royal" (1967); George Lazemby, en "Al servicio de su majestad" (1969); Roger Moore, en "Vivir y dejar morir" (1973), "007 y el hombre con el revólver de oro" (1975) y "La espía que me amó" (1977).

Fleming, además de esos libros que fueron llevados al cine, escribió tres obras en las que James Bond fue el principal personaje: "El escudriñador de la luna", "Solo para tus ojos" y "Octopussy".

En 1960, Bond fue llevado a la historieta con dibujos de John Mac Lusky; en 1965, pasó a ilustrarlo Horak; y en 1978, lo hicieron, en nuestro país, Rubén Sosa y Eugenio Zoppi. También apareció en una serie televisiva, "Climax", en la que fue interpretado por Nelson Barry.

James Bond es un intrépido agente secreto que siempre sale bien parado de sus peligrosísimas misiones. Lo cual no resulta fácil, ya que debe enfrentarse a malvados enemigos, como el Doctor No (encarnado por Paul Wiseman), Rosa Kleeb (Lotte Lenya), Dedos de Oro (Gert Frobe), Largo (Adolfo Celli), Blodfeld (Donald Pleasance, primeramente, y Telly Savalas, luego), Scaramanga (Christopher Lee), Jaws (Richard Kiel) y Karl Stromberg (Curt Jurgens).

Pero James Bond también es ayudado en sus aventuras por algunas bellas agentes. Ellas son Honey (protagonizada por Ursula Andress), Anya Asamova (Barbara Bach), Solitaria (Jane Seymour) y otras.

Si tuviste oportunidad de ver la última película de James Bond, "La espía que me amó", te habrás deleitado con sus increíbles aventuras, plenas de acción y suspenso.

Reino Animal

La Iguana

Hace millones de años existían saurios de dimensiones gigantescas. Las iguanas poseen un sorprendente parecido con aquellos animales prehistóricos, aunque sus diminutas dimensiones las convierten en especies inofensivas. Hay muchos tipos de iguanas con características diversas.

Suele encontrárselas en terrenos arenosos y donde las rocas les dejan cierto espacio para guarecerse. Algunas son movedizas y habitan cerca de los árboles. Otras viven en el agua. En su mayoría, se instalan en regiones cálidas y templadas pero también existe cierta clase de iguanas en climas fríos como en el sur de la Patagonia. El camaleón pertenece a la familia de las iguanas y tiene la propiedad de poder cambiar de color según las circunstancias. Esta transformación solo se produce cuando hay variaciones de temperatura o el animal advierte algún peligro cercano o simplemente se enfurece. Tiene aproximadamente 20 centímetros de largo y cuenta con una cola muy fina y movediza. Es ágil, vive en las alturas de los árboles y se alimenta de insectos. Sus uñas son fuertes y le permiten escalar paredes lisas.

En la zona del Ecuador habita la famosa Iguana Marina de las Islas Galápagos. Es un lagarto de un metro y medio cubierto de gruesas escamas. Acostumbra adormecerse sobre la arena bajo el calor del sol y de vez en cuando se interna en el océano donde puede nadar tiempos prolongados y alimentarse de algas que se encuentran en el fondo del mar.

Otro espécimen interesante abunda en el desierto de Arizona. Se lo denomina vulgarmente "Lagarto de collar". Muy irritable y agresivo, es capaz de morder y rasguñar al ser molestado. Mide 35 centímetros y come vegetales.

La Ciudad

Para Aprender a Jugar Creando

A nosotros nos gusta mucho jugar y sobre todo cuando a través de nuestro juego podemos crear. Por esta razón, organizamos un paseo que resultó de lo más entretenido.

Como siempre nuestro viaje fue cortito, nos dirigimos a la calle Venezuela 3029, donde funciona el **Centro de Documentación e Información,** creado para todos los nenes de distintas edades que, como vos, tienen deseo de aprender a jugar creando solitos.

"MESA REDONDA" INFANTIL

En esta hermosa casona, funciona también una gran biblioteca infantil, en donde pudimos encontrar libros de todo tipo de información, además de cuentos de todos los tamaños y colores de distintas partes del mundo.

En la oportunidad, charlamos con el presidente del Centro, **Pablo Medina,** quien nos contó las diversas actividades que allí se organizan y no solo con niños, sino también con papis y maestros.

Al respecto nos dijo que, el Centro de Documentación e Información organiza asiduamente en distintas partes de la Capital, Gran Buenos Aires y el interior del país, una biblioteca abierta con taller, para que todos los nenes, e inclusive pre adolecentes, puedan participar leyendo y creando sus propios cuentos, los que luego son transformados en películas, para ser proyectados entre todos los participantes.

Además nos contó otra de las experiencias que allí se realizan y que son exclusivas para vos: se trata de una "Mesa Redonda" en donde podés dialogar directamente con escritores famosos, a quienes les podés plantear todas tus inquietudes, a la vez de aprender a realizar críticas de libros para tu edad.

TALLER DE JUEGOS

En cuanto a la biblioteca nos dijo que posee más de 9.000 volúmenes, entre los cuales se pueden destacar, libros de literatura infantil para todas las edades e inclusive libros para bebitos, también libros de teatro, títeres, cine, TV, radio, poesía, teoría y crítica dedicada a la literatura y los medios de comunicación referida al niño y el adolecente, y muchos otros temas vinculados con la creatividad y la cultura. Cuenta además con otros servicios especializados que son: ficheros de libros comentados por edades; servicio de recortes de revistas y publicaciones diarias y periódicas y ficheros bibliográficos de especialidades compuesta por: Teoría de la literatura infantil - juvenil; Títeres (teoría y obras para ser representadas) y poesía (teoría y repertorio).

Por último, Pablo Medina nos confirmó que, muy prontito y quizás para fin de año, comenzará a funcionar en forma permanente el Taller de Juegos. Preparate y decile a tu mami que no se olvide de llevarte, pues juntitos podrán disfrutar y aprender jugando.

Susana Nélida Pericullo

¿Conocés Esta Canción?

Tamborito Panameño

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin

El **tamborito** es una danza tradicional de Panamá de ritmo vivo y alegre. Lo baila una pareja suelta en medio de un corro (ronda). Sus coplas se entonan alternando el solista y un coro.

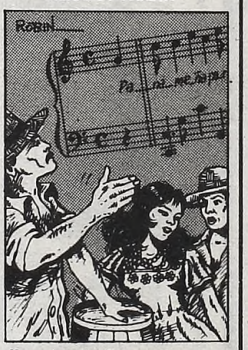
A fines del siglo XVI, el **tamborito** llegó a España donde, seguramente, gozó de gran popularidad, ya que Lope de Vega, en su obra teatral "La dama boba", incluyó uno, cuyo estribillo decía "viene de Panamá", indicando el sitio de origen de esta especie musical.

Uno de los **tamboritos** más conocidos es "Tamborito panameño" que junto con "Hojita de guarumal", "Mi pollera", "Adiós, florecita blanca" y "¿Qué te parece, Cholito?" integra el grupo de obras folklóricas predilectas del pueblo panameño.

Cuando la educadora chilena Gabriela Mistral visitó Panamá, a tal punto la conmovió el vivido ritmo del **tamborito,** que sobre la melodía de "Tamborito panameño" escribió una nueva letra que comienza con esta cuarteta: "De una parte mar de espejos / de la otra serranía / y, partiéndonos la noche, / el tambor de la alegría".

Pero la canción también lleva sus típicas coplas anónimas con que la entona el pueblo. ¿Las cantamos?

Panameña, panameña,
panameña, vida mía,
yo quiero que tú me lleves
al tambor de la alegría.
Muchacha, no seas coqueta,
cásate con policía:
te dará mucho dinero
trabajando noche y día.
Panameña, panameña,
panameña, vida mía,
yo quiero pasear en coche
y también en el tranvía.



Yo quiero bailar contigo
hasta que me pille el día,
yo quiero bailar contigo
el tambor de la alegría.
Panameña, panameña,
panameña, vida mía,
yo quiero que tú me lleves
donde está la patria mía.

Séptimo Grado

Los Griegos - Sócrates

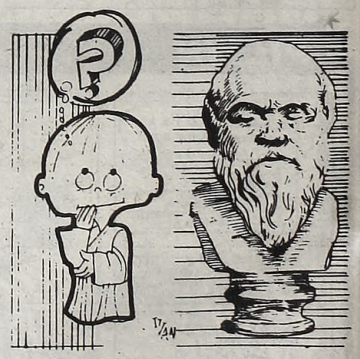
"No se debe remediar una injusticia cometiendo otra", dijo poco antes de morir el filósofo Sócrates a sus alumnos. De niño le ayudaba a su padre a partir mármoles, pero viendo que el chico tenía más capacidad, el papá le pidió que eligiera otro oficio. La verdad es que no tenía preferencia por ninguno, no le gustaba viajar, ni era demasiado dinámico. Un día leyó una frase que lo dejó asombrado: "Conócete a ti mismo"; comprendió que eso era lo importante y que él podría ayudar en esto a los demás. Desde ese momento se dedicó a enseñar cómo usar la inteligencia. En tanto, se casó y tuvo hijos.

VENIAN A ESCUCHARLO DESDE LEJOS

Gran cantidad de extranjeros llegaba desde lejos para hacerle preguntas y Sócrates trataba de que ellos mismos sacaran sus propias conclusiones. El ejército de Atenas ya no tenía el poderío de antes y los ciudadanos se preguntaban cómo vivirían en el futuro. Los más jóvenes ya no querían morir por la patria trayendo riquezas, y se quedaban hablando con Sócrates. Este les decía que era más importante seguir a la propia razón y no creer en las fábulas y las hazañas de los dioses.

UN JUICIO INJUSTO

Los ricos de Atenas dijeron que Sócrates hacía muy mal enseñando a pensar a los muchachos y niños y lo llevaron a un juicio. El resto de los atenienses no comprendían cómo se podía culpar a Sócrates de algo malo, pero el viejo maestro no estaba sorprendido. Dijo: "Muchas veces los malvados son los que dominan en la vida", y pidió se lo dejase vivir. Pero no lo hicieron .Cada vez que vos, amiguito de CRONIQUITA,decidís un acto o das una opinión, le estás dando la mayor alegría a ese gordinflón filósofo que, vistiendo una túnica y sandalias, trató de enseñarnos a pensar por nosotros mismos.



Paseos

La Centenaria Ciudad de La Plata

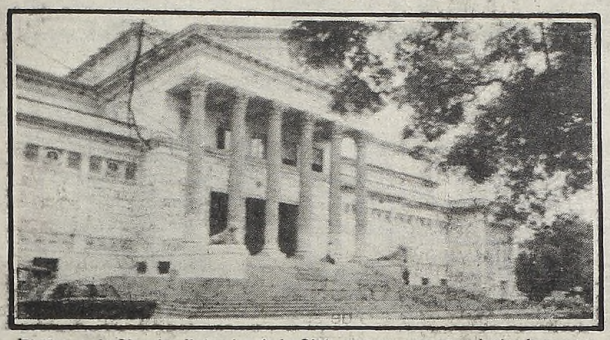
La ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, cumplirá el viernes que viene, como sabés, 100 años. Fundada el 19 de noviembre de 1882, a iniciativa del entonces gobernador, Dardo Rocha, se sentirá contenta si la visitás. En cuanto a vos, encontrarás en ella muchos atractivos, que te impulsarán a repetir el viaje en las próximas vacaciones.

La Plata está situada a 56 kilómetros de Buenos Aires. Llevan a ella trenes que salen de Constitución y varias líneas de ómnibus. El trazado urbano de la capital bonaerense se considera ejemplar, debido a la distribución de plazas y paseos, así como a la existencia de amplias diagonales, espacios libres arbolados y el ancho bulevar de circunvalación. Todo ello demuestra el sentido previsor y la visión de futuro del arquitecto Pedro Benoit, creador de la planta urbana platense.

Suele hacerse referencia a La Plata como "la ciudad de las diagonales", aunque también se la menciona como "la ciudad universitaria", por la importancia de sus casas de altos estudios. Alrededor de la plaza San Martín podrás ver los edificios de diversas dependencias y organismos oficiales. Si te situás en la plaza Moreno, te llamarán la atención 2 construcciones: la Municipalidad y, en su parte opuesta, la Catedral, hermoso templo de estilo románico-bizantino. Sus 5 naves pueden cobijar hasta 14.000 feligreses. Se destaca su construcción en piedra rosada y sus hermosos vitrales, así como su cúpula, de 90 metros de altura. Los restos de Dardo Rocha descansan en la cripta de la Catedral.

Las avenidas y las calles se designan por números. Todo el mundo, por ejemplo, llama Avenida 7 a la Avenida Ingeniero Luis Monteverde, famosa por sus tilos y por ser la calle de la Universidad, centro de cultura que es uno de los orgullos de la ciudad. El deporte también ha contribuido al prestigio platense, que cuenta a Estudiantes y Gimnasia y Esgrima como dignos representantes.

En La Plata, el Día de la Tradición —10 de noviembre, ya sabés— ha sido siempre motivo de grandes festejos, que solían prolongarse a lo largo de toda una semana y continuaban con los del aniversario de la ciudad, de manera que el mes de noviembre puede ser considerado "el mes de La Plata".



El Museo de Ciencias Naturales de La Plata, que recorreremos juntos la semana próxima. Su construcción fue iniciada en 1884.

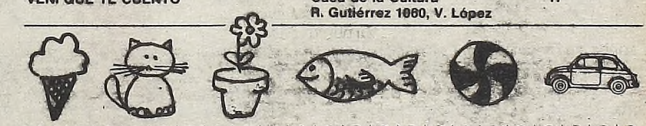
Quizá el máximo atractivo para el visitante lo constituya el pintoresco Paseo del Bosque, en cuyas 60 hectáreas se levanta el Museo de Ciencias Naturales. Su renombre ha trascendido los límites del país y sus colecciones de paleontología son famosas en medios científicos de todo el mundo. Recorrer sus salas resulta muy provechoso y eso es lo que haremos la semana que viene.

En tanto, sigamos paseando por La Plata. Nos encontramos en el bosque, donde vemos un lago y, dentro de él, una isla donde nos sorprende encontrar una construcción en la que se mezclan, complementándose, varios estilos arquitectónicos: es el teatro Martín Fierro, lugar que cuenta con escenarios al aire libre y donde se desarrollan en meses de verano programas culturales, con la adhesión de grandes sectores de público.

Recorrida la planta urbana, el paseo no termina, porque desde La Plata pueden iniciarse excursiones a lugares próximos y muy lindos. Manuel B. Gonnet, por ejemplo: está situado a 7 kilómetros y allí se levanta la República de los Niños, un país en miniatura con edificios que recuerdan castillos y diversas instalaciones donde puede pasarse un día inolvidable. Son dignos de visitarse también la isla Santiago, a 9 kilómetros, Punta Lara, a 14 kilómetros, el Parque Provincial Pereyra Iraola, a 17 kilómetros, y el Fuerte Barragán, a 18 kilómetros. En fin, todo un mundo, imposible de ser recorrido en una sola jornada.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
A LA AVENTURA, AMIGUITOS	DEL ESTE Viamonte 638	17.45
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS	DEL PLATA Cerrito 228	17
A SU MUNDO DE JUGAR TE INVITAN JUANKY-JUAN	EL SOTANO ROJO Defensa 1119	16.30
A TODO TREN	SALA DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 15.30
A VER QUE VEO	LA PIAF Guido 1982	17
BUSCANDO EN LAS VALIJAS	DEL PATIO Libertador 16208	18.30
CALLEJEANDO	AUDITORIO HEBRAICO Sarmiento 2233	15.30
CANCIONES CON OLOR A NAFTALINA	EL CIUDADANO Acevedo y Costa Rica	17
EL CAZADOR DE CUENTOS	SOC. EST. DE BELLAS ARTES Castelli 129 - Ramos Mejía	Sáb. 15 Dom. 17
EL FLAUTISTA DE HAMELIN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	14
EL PAIS DE MI INFANCIA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 17
EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA	DE LAS ESTRELLAS (Hotel Sheraton)	16.30
EL PRINCIPE GORDINFLITO	LOS TEATROS DE S.TELMO Cochabamba 370	16
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	Sáb., dom. y fer. 17.15
EL SHOW DEL PAYASO TOM	CENTRO CULT. CBA Achával 951	Sáb. 16.30 Dom. 15 y 16.30
EL SHOW DE PETE Y PITO	BAR LATINO Medrano 106	16
GARAGARITO	DE LA COVA Libertador 13900	15
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17
HISTORIAS CON SOL Y SELVA	CARRUSEL DE LAS ARTES Lima 1109	Dom. 16
IMAGINACION BLANCA	CHAPLIN CONCERT Rocha esq. Melo	17
JUEGOS, LO QUE SE DICE JUEGOS	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	15.30
JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO	DEL ESTE Viamonte 638	16
LA BELLA DURMIENTE	MANZANA DE LAS LUCES Perú 222	Sáb. y dom. 15.30
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	15
LA HORMIGA TOMASA	IFT Boulogne Sur Mer 549	Sáb. y dom. 17
LAS TRAVESURAS DEL SEÑOR CONFITE	DE PABLO Solís 654	16
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	16.15
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	Sáb. y dom. 15
MIGUELIN PLIN...PLIN	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	15
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Dom. 17.30
PIRULIN PIRULERO	STELLA MARIS Martín y Omar 399	17
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON	DEL PLATA Cerrito 228	15.30
REY DE CORAZON	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	17
TIROS Y PASTELES	Anchor Inn Club Paseo Colón y San Juan	Sáb. y dom. 16
TODO DE A DOS	De la Cova Av. Libertador 13900	17
TRAVESURAS EN EL BOSQUE	El Vitral Rodríguez Peña 344	16
UN PASEO POR EL JUEGO	Planeta Suipacha 927	Sáb., dom. y fer. 16
VENGAN A JUGAR CON BONETE Y MORISQUETA	Del Patio Libertador 16208	17
VENI QUE TE CUENTO	Casa de la Cultura R. Gutiérrez 1060, V. López	17



OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

CIRCO	UBICACION	HORA
DE LOS HERMANOS POEMA	AV. S.Martín y Castelli MERLO	Vie. 21, Sáb. y Dom. 3 fun.
DE PEPE PAYASO Y RATONTITO	12 de Octubre y Martín Rodríguez-Quilmes	Vie. 20, sáb. dom., y fer.3 fun.
GRAN HOUDINI	Colpayo y Canalejas	Jue. Vie. 21, Sáb. Dom. y fer. 15, 17, 19
IMPERIAL	Av. J.B.Alberdi y Tellier	Sáb., dom. y fer. 4 fun.
MAGICO RAY PATRICK	Pcias. Unidas 5700 Isidro Casanova	Vie. 21, sáb., dom. y fer. 3 fun.
CIRCO SHANGRI-LA	Libertador 3900 PALERMO	Sáb., y dom. 15, 18 y 21. demás días: 2 fun.

Alhajas, en la Historia

Lámina de Croniquita

Antes de ponerse ropa el ser humano usó adornos. Antes del vestido, la alhaja.

Las joyas han sido símbolo de unión matrimonial, presente de paz, botín de guerra, distintivo jerárquico, galardón en las lides de la arena y hasta en la muerte.

Hay amuletos que sobreviven a través de la historia; ídolos, ofrendas a los dioses y elementos para engalanar animales domésticos, matices de un mismo símbolo, la alhaja.

Del período paleolítico quedaron huellas en las cuevas. Se han encontrado diminutos crustáceos, caracoles, vértebras de peces y dientes de animales de caza menor. Los pintaban, proveyéndolos de agujeros, para luego enhebrarlos sobre una cuerda, fibra o tendón y los arreglaban para usarlos como collares en las extremidades.

En la Edad de Bronce aparece el trabajo de fundición y repujado. Representaciones de seres vivientes, plantas y flores son la novedad. Surge la fíbula o broche para sujetar o cerrar vestidos, y el alfiler prendedor. El adorno por excelencia es el brazalete.

En la Edad de Hierro, al comienzo ya del primer milenio a. de C., se hacen enseres, armas, joyas de hierro e infinidad de amuletos en forma de soles, estrellas y ruedas.

El pasaje más antiguo y significativo de la Biblia hace mención a las joyas, y se halla en el Génesis, cuando el sirviente de Abraham entrega a Rebeca en nombre de su amo regalos del novio. Era un anillo de oro y dos ajorcas (pulseras) para las muñecas de ella.

En Egipto los adornos afirmaban los encantos de la vida y la subordinación y sujeción a inquebrantables leyes sociales y religiosas. Pocos pueblos de la antigüedad poseían tantas alhajas y ningún otro les atribuía el papel tan importante hasta más allá de la muerte; la prueba está en la cantidad encontrada en las sepulturas.

Roma recoge en sus victoriosas incursiones de conquista inmensos tesoros, piedras, perlas y oro que se exhiben al pueblo en solemnes cortejos de triunfo.

En cuanto a Grecia, los mismos principios que regían su arte dominaban también el orden de las alhajas. Todo era proporcionado y acentuaban la belleza corporal.

En la Iglesia Católica el anillo pastoral es la alhaja por excelencia, demostrando su carácter sagrado y misterioso.

Llegando a la época del Renacimiento encontramos que la orfebrería tiene mucho de común con la pintura y la escultura y nada menos que Durero diseñó bellos objetos.

En los pueblos primitivos americanos los artistas joyeros fueron los indios, sobre todo los del sur de América Central. Los aztecas usaban la jadeíta, material de gran valor, y el oro. La plata fue muy trabajada, y en Perú, por ejemplo, la joya fue el "topus", alfiler para prender vestidos.

Es increíble encontrar el parentesco entre una fíbula de media luna con colgantes en un museo de Yugoslavia y aros de plata entre los indios pampas y araucanos.

Hoy, como antes, miles de artesanos crean adornos en todo el mundo. Los joyeros siguen elaborando fabulosas alhajas y las piedras preciosas continúan realzando su belleza.

A través de la historia las joyas nos muestran las peculiaridades de las distintas sociedades, con sus diversos matices donde se mezclan la religión, el amor, las luchas, la vanidad y también la fantasía.

María del Carmen Suárez

Solo Para Gente Rica

La corona de Francia, según el inventario del año 1791, representaba un millón de francos en perlas. La corona de Inglaterra posee unas gemas notables que pesan 2 kilos y medio. Inés Sorel fué la primera mujer que llevó diamantes en su cabellera. Entre las piedras de color, el rubí es la más estimada y la llaman "la reina de las gemas". El zafiro es una piedra muy dura, cuyos colores varían hasta el infinito. A la esmeralda se le llama la "piedra de la esperanza". Para los egipcios, el anillo era señal de poder. Así es que José recibió del Faraón el anillo que le confirió mandato. Entre otras piedras estimadas también están: el topacio, el ópalo, la amatista, el ágata y muchas más.